

DOSSIER DE PRESSE

----- RESUMÉ DE LA PIÈCE

Lui est avocat. Elle est éditrice. Un soir d'été, alors qu'elle rentre d'une séance de travail avec un écrivain dont elle admire l'oeuvre depuis toujours, son conjoint cherche obstinément à savoir si cet homme a éveillé en elle un désir " irrésistible ". Et pour l'éprouver, il ne tarde pas à la pousser dans les bras de ce dangereux séducteur. La jeune femme quitte alors le domicile conjugal.

Jouant avec les méandres de la jalousie et du désir, Fabrice Roger-Lacan a écrit une comédie sentimentale, celle d'un couple moderne à l'épreuve de la vie commune dont l'histoire d'amour vire au drame. Mais tout son talent réside dans l'art de rendre son sujet " irrésistible ". La joute verbale est constante, émouvante et haletante. Les personnages sont attachants, drôles élégants. Et c'est là toutes leurs forces : tellement humains, on peut facilement s'identifier à l'un ou l'autre.

FABRICE ROGER-LACAN, AUTEUR

L'auteur n'en est pas à ses débuts puisqu'il a signé de nombreux scénarios pour le cinéma et la télévision. Il y rencontre Edouard Baer, qui devient son complice d'écriture. Il co-signe ainsi le scénario de " La Bostella ", le premier film d'Edouard Baer, à qui il confie l'un des rôles principaux de sa première pièce " Cravate Club " créée en 2001. Le succès, tant critique que public, est au rendez-vous, la pièce connaissant même une adaptation au cinéma, et reçoit le prix du Jeune Théâtre de l'Académie Française.



----- Natacha Garange

----- NOTE D'INTENTION DE LA METTEUR EN SCÈNE

C'est autour d'*Irrésistible* que la comédienne Mélody Banquet et moi nous sommes rencontrées lors d'un stage sur le jeu de l'acteur. Nous sommes tombées en admiration devant ce texte qui traite d'un sujet familier qui devient pourtant si singulier sous la plume de Fabrice-Roger Lacan.

ELLE travaille dans une maison d'édition, LUI est avocat. LUI

doit assurer la défense d'un mexicain cannibale qui a mangé sa femme, ELLE va publier le prochain roman de l'auteur qui lui a inspiré sa vocation. Mais d'abord, ce soir, ils doivent aller au théâtre. Lorsqu'ELLE rentre - un peu tard - de son rendez-vous avec « le grand homme », elle est pimpante.

C'est en proie à sa paranoïa et ivre d'un désir de manipulation que LUI l'accueille. S'engage alors un jeu rhétorique mené par deux experts des mots qui se transforme petit à petit en un affrontement dangereux dont ni l'un ni l'autre ne sortira indemne. Il est tout de même question de cannibalisme... Mais toujours avec intelligence, humour et légèreté.

On se rend compte au fil de la pièce que le rire ajoute à la cruauté et en devient l'un des éléments fondateurs. Ce qui semble être au premier acte l'appartement parisien d'un jeune couple de trentenaires va se transformer au fil de la pièce en un espace inquiétant, dangereux, bestial; en un véritable ring. Ce jeu pervers auquel on ne joue que si on est deux, et deux complices, va cette fois-ci atteindre le point de non-retour et engendrer à la fois drame et jubilation.

La scénographie sera axée autour du masque africain, faisant ressortir toute l'animalité et la corporalité de ce texte. On comprend alors la perversion de ce couple qui prend du plaisir dans la manipulation et la folie. Dans ce théâtre performatif, la frontière entre le réel et l'imaginaire s'amenuise... Hannibal Lecter, Merteuil et Virginia Woolf ne sont finalement pas bien loin...

----- BIO

Natacha est assistante à la mise en scène depuis 2009. D'abord auprès de Jean-Luc Tardieu à la Comédie Française puis de Catherine Hiegel à la Porte Saint-Martin.

Depuis 2012, elle assiste Christophe Lidon notamment à la Comédie Française, au théâtre Montparnasse, à la Gaité Montparnasse, au théâtre La Bruyère, au CADO, aux Artistes Athévains, au théâtre des Variétés, à Avignon (Chêne noir, ATA, Chien qui fume...). Elle a travaillé avec des artistes tels que Daniel Lebrun, Claude Rich, Dominique Pinon, Catherine Jacob, François Morel, Yvan Le Bolloc'h, Corinne Touzet, Sara Giraudeau, Davy Sardou, Roland Giraud, Sarah Biasini, Bernard Alane, Maxime d'Aboville, Lorant Deutsch, Nicolas Vaude, Natalie Dessay, Macha Méril...

Natacha a également mis en scène *De Mémoire*, joué 32 dates à La Manufacture de Abbesses (2015) avec proposition de reprise sans minimum garanti par le théâtre. Depuis 2018 elle est membre de l'Académie des Molières.



Méloody Banquet

----- NOTE D'INTENTION DE LA COMÉDIENNE ET ADAPTATRICE

Déconstruire. Encore. Toujours ? Le théâtre comme espace d'expérimentation de la vie. Avec ses possibilités infinies, ses surprises, ses doutes, sa complexité psychologique. La vie n'a pas de frontière, l'homme se crée ses propres barrières. Alors, il ne faut pas donner à voir l'évidence.

Le projet de cette création c'est de parler au-delà des mots. De regarder au-delà de ce qui nous est donné à voir. La pièce parle d'elle-même. Mais derrière tous ces jolis mots, ces phrases bien faites et bien construites, il y a l'animalité. Et le théâtre, l'art, c'est exactement cela. Voir plus loin, voir ce qui nous échappe dans la vie. La beauté de cette part de nous qui échappe au conventionnel.

Cette pièce m'a séduite parce que derrière les apparences, elle est passionnelle, déchirante et terriblement humaine. A l'image de l'homme, elle laisse entrevoir une animalité cachée sous les couches de conformité voulue mais mal maîtrisée. Dans le quotidien médiatique, familial, amoureux, dans le quotidien du travail, de la politique... toujours les mêmes mots.

Les gens parlent beaucoup. Pourquoi ? Parce qu'ils sont convaincus et veulent nous convaincre. Et ils y parviennent. Ils vont jusqu'à se convaincre eux-mêmes. Ça s'appelle de la manipulation. Inconsciente ? La question se pose. Les mots nous assaillent pour mieux nous persuader d'une vérité... qui n'est pas la nôtre.

Irrésistible... le mot est fort !

----- COMEDIENNE ELLE

Méloody a été formée aux cours professionnels d'art dramatique de Jean-Laurent Cochet, puis auprès de Bob McAndrew (coach américain, méthode Meisner, Stanislavki, Tchekhov, Strasberg). Elle fait partie du collectif Ouvre Tes Ailes, coaché par James Joint.

En 2015 elle joue dans *La petite Molière* et dans *Les criminels* de F. Bruckner, en province et à l'étranger.

En 2016 elle endosse le rôle de Zerbinette dans *Les fourberies de Scapin*. Elle décide parallèlement de créer sa propre compagnie *In Silencio* (*Irrésistible* en sera le premier projet). En 2017, elle joue dans la comédie noire de Geoffey Lopez, *Le Club des Suicidés*. Méloody est actuellement en écriture d'une seule en scène humoristique et d'une pièce de théâtre dramatique. Les rôles à l'image se succèdent, elle joue dans plusieurs courts-métrages dont *Bouge pas !* de Viktor Miletic, sélectionné au festival Le Temps Presse pour le prix de l'Égalité des Sexes, diffusé dans les Instituts Français de plusieurs pays du monde et sélectionné comme coup de cœur (36 films sur 2040) au Short Film Corner Cannes 2017. Méloody passe également à la réalisation et son premier court sera sélectionné au Short Film Corner au Festival de Cannes 2016, au Los Angeles Cinefest ainsi qu'au Mini Movie Film Festival. Elle a actuellement un film en production.

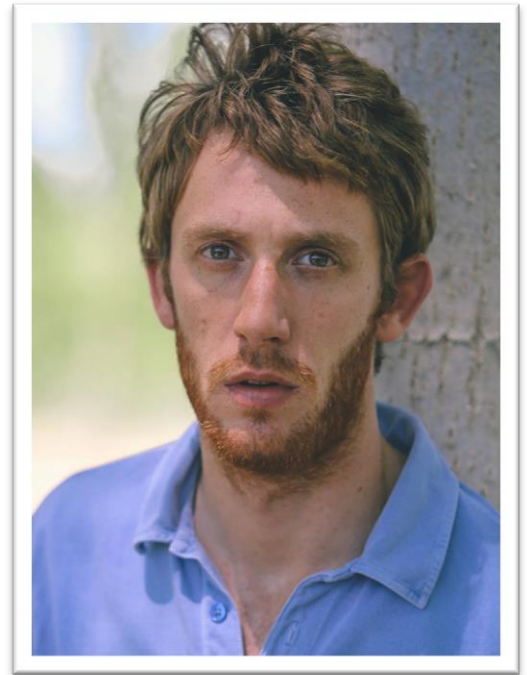
Nicolas Breuil

----- **COMEDIEN *LUI***

Nicolas Breuil étudie au cours Jean Laurent Cochet puis au Laboratoire de l'acteur. Il se tourne ensuite vers le cinéma et suit des stages du coach américain Bob McAndrew. Il intègre ensuite le collectif Ouvre Tes Ailes, coaché par James Joint, où il rencontre Mélody.

Depuis 2014, il tourne dans différents courts-métrages tels que *Bouge Pas !* réalisé par Viktor Miletic, sélectionné au festival Le Temps Presse pour le prix de l'Egalité des Sexes et diffusé dans les Instituts français de plusieurs pays du monde et sélectionné comme coup de cœur (36 films sur 2040) au Short Film Corner Cannes 2017 ; *Tu es toujours là*

?, court-métrage Italien réalisé par Cristina Di Casini, et *Le Poirier*, réalisé par Mélody Banquet, sélectionné au Short Film Corner au Festival de Cannes 2016, au Los Angeles Cinefest ainsi qu'au Mini Movie Film Festival. En 2018 il tourne pour France 2 dans *Systeme D* réalisé par Laurent Dussau et dans *Grand Soleil*, toujours pour France 2 réalisé par Benoît d'Aubert.



IRRESISTIBLE

de Fabrice Roger-Lacan

Avec Mélody Banquet et Nicolas Breuil

Mise en scène Natacha Garange

Création Sonore Benjamin Cohen-Lhyver

Création Lumière Benjamin Meignan

Du 7 septembre au 1^{er} décembre 2018

Les vendredis et samedis à 19h30

A la Folie Théâtre

6, rue de la Folie Méricourt

75011 PARIS

01 43 55 14 80

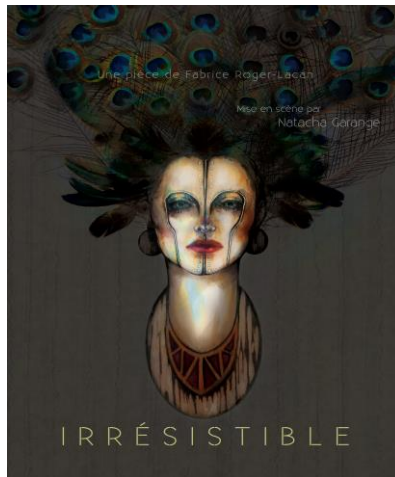


Illustration de You-Jeen Mette

Peintures dans le spectacle : Bernard Tirouflet

(<https://www.bernardtirouflet.com/archive/>)

Attachée de Presse : Lynda Mihoub

Tél : 01.44.85.74.50/Port : 06.60.37.36.27

lynda@agencecomlm.fr

