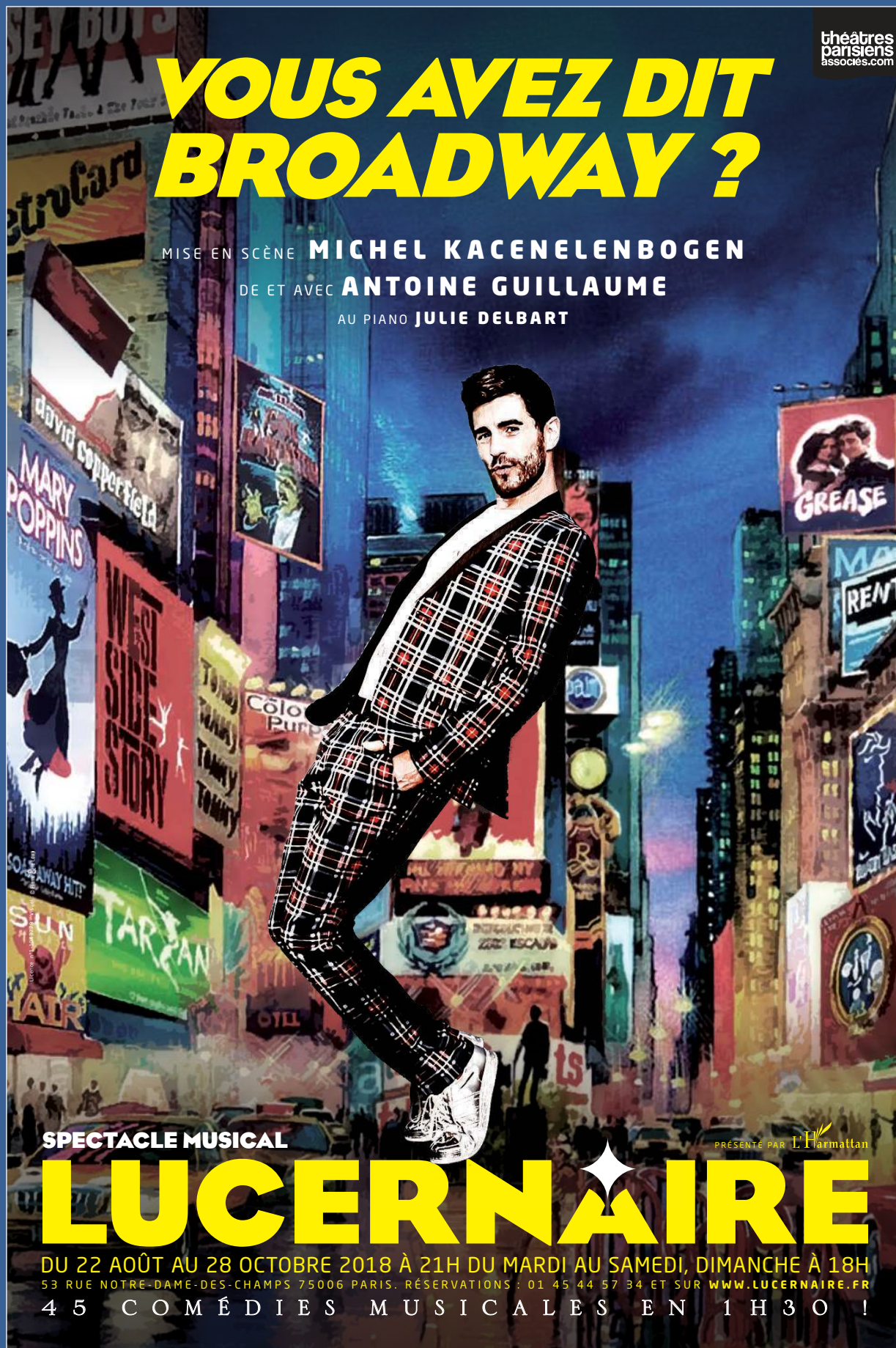


# VOUS AVEZ DIT BROADWAY ?

MISE EN SCÈNE **MICHEL KACENELENOGEN**

DE ET AVEC **ANTOINE GUILLAUME**

AU PIANO **JULIE DELBART**



SPECTACLE MUSICAL

PRÉSENTÉ PAR L. Harmattan

# LUCERNAIRE

DU 22 AOÛT AU 28 OCTOBRE 2018 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 18H  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

45 COMÉDIES MUSICALES EN 1H30 !

CONTACT PRESSE :

Lynda Mihoub

01.44.85.74.50 / 06.60.37.36.27

# VOUS AVEZ DIT BROADWAY ?

DE **ANTOINE GUILLAUME**

MISE EN SCÈNE **MICHEL KACENELENOGEN**

AVEC **ANTOINE GUILLAUME** ET **JULIE DELBART** AU PIANO

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE ET REGARD EXTÉRIEUR : LOU KACEN

SCÉNOGRAPHIE : NOÉMIE VANHESTE

LUMIÈRE : LAURENT KAYE

INGÉNIEUR DU SON : JÉRÉMY SAIVE

COSTUMES : DELPHINE COËRS ET HÉLOÏSE MATHIEU

PRODUCTION : THÉÂTRE LE PUBLIC

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

SOUTIENS : TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

## LE SPECTACLE

---

L'histoire de la Comédie Musicale est foisonnante, elle plonge ses racines dans la grande Histoire de la société américaine du 18<sup>ème</sup> pour arriver jusqu'à nous. Antoine Guillaume, passionné/passionnant, raconte et chante les premiers pas, les grands moments, tous les courants et les étapes majeures de cet art dit « mineur ».

Avec Julie Delbart, sa complice et formidable pianiste, sous le regard du metteur en scène de *Cabaret*, Antoine vous fera chavirer tant il possède l'art et la manière pour nous entraîner à sa suite dans les coulisses de *Hair*, les dessous de *Cats*, les anecdotes de *Fame*, les succès usurpés, les vrais chefs-d'œuvre

**Venez redécouvrir ces airs qui nous habitent et qui, promis, vous donneront l'envie de chanter.  
Ca va swinger à la rentrée.**



TARIF SEM : 26€ - W-E : 28€ / + DE 65 ANS : 22€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 18 € / - DE 26 ANS : 10€

---

**1H30 / DU 22 AOÛT AU 28 OCTOBRE 2018** À 21H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 18H

CONTACT DIFFUSION :

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

---

**4 5 C O M É D I E S M U S I C A L E S E N 1 H 3 0 !**

## Note d'intention de Michel Kacenenbogen, metteur en scène

Pourquoi mettre en scène *Vous avez dit Broadway*? Pour le plaisir pardi !

Pour ressentir ce plaisir qui passe de la scène à la salle, qui se transmet des interprètes aux spectateurs, pour savourer cela. Et puis, parce qu'il s'agit d'un spectacle en apparence léger qui me permet dans une certaine mesure de m'interroger sur une idée préconçue : la comédie musicale est-elle un art mineur ?

Bien entendu l'art ne se mesure ni au temps passé, ni aux litres de sueur, ni aux difficultés qu'on rencontre pour mettre le projet sur scène, mais quand même !

Pour monter une (bonne) comédie musicale il faut et dans le désordre : de bons musiciens, de bons compositeurs, de bons acteurs/chanteurs/danseurs, un bon metteur en scène/orchestratueur, une bonne scénographie/costumes/lumières... Et j'en passe... Quand je pense à la détermination, la rigueur, l'endurance qu'il faut pour interpréter et mettre en lumière une comédie musicale, ça laisse rêveur !

Pourtant la comédie musicale a encore pour certains, mauvais genre. Souvent, son succès, son audience sont suspects. Trop sentimentales, trop légères, pas assez complexes... À certaines époques, cependant, elle a quand même été la seule à continuer à dire en chansons ce que la censure interdisait. Alors, trop nunuche la comédie musicale ? De toute façon, elle n'en a cure et, depuis le 19<sup>ème</sup> siècle, fait régulièrement son come-back. D'ailleurs, maintenant, elle ne quitte plus les scènes de Broadway, du West End ou d'ailleurs. Elle attire les spectateurs du monde entier et poursuit sa vie en dansant et en chantant, pour les foules sentimentales... et les autres.

Je pense qu'il n'y a pas d'art mineur. Il y a du talent et du travail. De la rigueur et de la persévérance. Comme pour n'importe quel artisanat. Le reste est question de propos, d'esthétique, de regard... et de mode aussi. Ce projet met en lumière une des raisons qui m'a poussé à monter *Cabaret* il y a deux ans. Les spectateurs ont envie de « grands » spectacles accessibles et de qualité, de grands spectacles qui les font vibrer à l'unisson, qui mettent la larme à l'œil... Il n'y a pas de gêne à aimer cela.

*Vous avez dit Broadway* ? n'est pas une comédie musicale, il la raconte. Il est donc l'occasion pour moi de retourner aux sources, d'appréhender la comédie musicale de l'intérieur, pour saisir ce qui la nourrit véritablement, de quoi est jalonné son parcours, ce qui fait son succès. Et pour cela il fallait un vrai passionné, capable à la fois d'en connaître toutes les ficelles pour pouvoir raconter, mais aussi de chanter et d'interpréter... tout en faisant le lien entre la grande Histoire et l'histoire de sa vie. Antoine est cet homme-là... Et Julie l'accompagne de toutes ses notes.

Dans la comédie musicale, ce qui importe finalement, c'est qu'elle nous met en joie ! Et ça, ça me paraît essentiel. Une joie, qui libère.

C'est donc ce que nous allons tenter de faire : vous inviter à un petit tour d'horizon, pour vous donner le sourire ou vous mettre la larme à l'œil...

Maintenant je m'éclipse sur la pointe de pieds, je vous laisse dans les coulisses en leur compagnie, et avant de filer, je leurs dis : je vous aime !



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



### **Antoine Guillaume**, Auteur et interprète

Antoine a commencé le théâtre à l'âge de huit ans en école privée. Sa maman voulait pour lui un apprentissage de qualité et pas les ateliers gnangnan de l'école primaire. En revanche, en matière d'atelier du midi, il a été le seul garçon de toute l'histoire de son établissement à opter pour les claquettes. À la plus grande joie de son enseignante.

Antoine a également fait du modelage, de la peinture sur bois, sur soie et du tricot, mais pour un descriptif complet, posez-lui vos questions, il est intarissable sur le sujet !

À six ans, il commence la danse classique : une révélation ! De pliés en ronds de jambe, de dégagés en grands battements, il se crée un maintien et une souplesse huit années durant, tout en s'essayant deux ans au ballet jazz (Aaaaah ! Le ballet Jazz !).

Il se produira à 13 ans au Palais des Beaux-Arts dans un récital classique sous la direction de Jeannine Slabbaert, mais délaissera la danse trois ans plus tard pour renouer avec l'aventure théâtrale, en intégrant la troupe amateur de l'Union Dramatique et Philanthropique de Bruxelles. Il y avait déjà joué une première pièce à l'âge de 11 ans, mise en scène par Henri Billen. Il a muri, et les retrouvailles avec la troupe seront un bonheur. De vrais rôles, des pièces entières, et de « longues » séries de 10 représentations.

Parallèlement à tout cela, il intègre le C.I.S.V. (Children International Summer Villages), un organisme d'échanges internationaux de délégations d'enfants. Il y apprend à parler couramment l'anglais. (tant avec l'accent anglais, qu'américain, ou même allemand...).

À l'issue du secondaire, Antoine entre au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Michel de Warzée. En 2000, son premier prix en poche, il commence à travailler sous la direction de Charlie Degotte pour la session des – feu – Premières Rencontres du Théâtre de Poche de Bruxelles. Fraîchement sorti de cette aventure que sera la *Revue Panique*, il décroche non seulement son premier contrat au Théâtre Royal du Parc (grâce à la beauté de ses jambes ! Comme quoi... Ça tient à quoi, hein ?!) mais également un second rôle dans un épisode de série télé pour la France, *Les Monos* dans laquelle, si vous faites bien attention, vous pouvez également voir... Michel Kacenelenbogen !

Le Conservatoire de Bruxelles fait appel à Antoine pour reprendre le poste vacant de professeur d'Eurythmie (ce mot !) et Antoine en sera le titulaire durant deux ans. Tout en continuant son parcours professionnel, il enseigne donc la danse et le maintien. Grâce à ça, il décroche ses premiers contrats de chorégraphe, notamment pour le Théâtre Royal de la Place des Martyrs où il met en mouvement *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, *Les Caprices de Marianne*, *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset ou encore *Le Comte de Monte Cristo*, *Les chemins de fer* d'Eugène Labiche et *15* de Luigi Pirandello...

Au Théâtre Royal du Parc, il apparaît en professeur de ballet dans *Il ne faut jurer de Rien* sous la direction de Pierre Fox, et rejoint la troupe du jeune café-théâtre de la Toison d'Or, où il crée plusieurs pièces durant quatre saisons.

Repéré par Sébastien Ministru et Nathalie Uffner lors d'une représentation de *La Vie n'est Pas Un Jeu*, il rejoint les productions du TTO et participera à *eXcit*, *Fever*, *Cendrillon*, *ce macho* (durant 10 ans !), *Stars*, *Zaventem moi non plus*, *Ciao Ciao Bambino*, *A Night with Irène de Langelée*, *Boeing Boeing*, *Rire Please*, *Pyjama pour six*... Sans oublier *Antoine Guillaume assume* son premier seul en scène.

Au Théâtre Royal du Parc, il a été dirigé deux fois par Toni Cecchinato, dans *Histoire d'amours* et *L'Impromptu de Versailles & Les Précieuses Ridicules* de Molière, et il a chorégraphié *L'Aiglon*, *L'Ange Bleu*, *Les Trois Mousquetaires* ainsi que, tout récemment, *Chaplin*.

©Gaël Maleux



Vous avez aussi pu le voir dans le cadre du Festival Bruxellons!, à l'affiche du *Bourgeois gentilhomme*, des *Nuits de la forêt viennoise*, *To dream or not to dream*, *Roméo et Juliette*, et en Capitaine Von Trapp dans *La Mélodie du Bonheur*. En 2004, Antoine quitte la Belgique deux années pour suivre des cours de chant variété à Paris avec Richard Cross. Il rentre de France en 2006 et retrouve le théâtre... Mais aussi la radio ! en intégrant l'équipe de chroniqueurs Olivier Monssens pour l'émission *On n'est pas rentrés* sur La Première. Trois ans d'antenne en direct lui donnent une expérience d'auteur. Et sur PURE FM, son personnage d'Irène de Langelée décroche une séquence chaque vendredi matin dans Le Snooze de Vanessa Klak. Quand l'émission d'Olivier Monssens disparaît des ondes, Antoine est invité par BEL RTL à travailler aux côtés de Sandrine Dans son talk-show participatif *Faut qu'on en parle*. Tout en ayant fait partie de l'équipe de chroniqueurs du PLAN M sur MINT LA RADIO.

En télé sur RTL-TVI, il est assis dans une voiture pour coacher la délicieuse Sophie Pendeville et vous aider à mieux comprendre le code de la route.

Et, infatigable et multiple, Antoine fait partie de l'aventure *Cabaret* produite par le Théâtre Le Public, où il s'apprête à endosser pour la première fois le personnage d'EmCee, le maître de cérémonie.



### **Julie Delbart, Pianiste**

Il n'y avait pas de musiciens dans la famille de Julie Delbart, mais un amour de la musique et l'envie d'initier leurs deux fillettes. C'est Stéphanie, son aînée de deux ans, qui a commencé les cours de piano. Pour la petite Julie, la fascination est immédiate, elle a 4 ans et, toute sérieuse, imitant les pianistes professionnels, elle s'installe derrière le piano avec déjà un désir de perfection. Dix fois, cent fois, elle recommence les mêmes gestes, les mêmes notes pour y arriver. Comme dans *Le Petit livre D'Anna Magdalena Bach* ou dans ces préludes de Chopin, sur lesquels elle a tant peiné et qui lui semblent si évidents maintenant.

À 14 ans, elle obtient son Premier Prix de solfège au Conservatoire Royal de Bruxelles, elle y poursuit en 2004 ses études auprès de la brillante pianiste Dominique Cornil et travaille avec de grands noms du monde musical : Guy Danel, Marie Hallynck, Eliane Reyes, Sergio Tiempo, Muhiddin Dürrüoglu-Demiriz...

En 2008, Julie est nommée lauréate de la Fondation Horlait-Dapsens.

En 2009, elle finit son Master Spécialisé en Piano avec Grande Distinction et obtient le Premier Prix du Concours des Concerti du Conservatoire – toutes disciplines confondues. Elle recevra également un « Prix Spécial » du Patrimoine du CRB pour l'excellence de sa réussite. Suite à l'obtention de ses grandes distinctions en Master Spécialisé de Piano d'accompagnement et l'agrégation, elle est engagée à la sortie de ses études en qualité d'accompagnatrice au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Julie est invitée à se produire lors de nombreux concerts et festivals en tant que soliste, soliste avec orchestre et chambriste (Juillet musical d'Aulne, Festival de Lasne, Rencontres inattendues, Printemps Musical de Silly, Balade Musicale à Rixensart, concert de gala avec l'Orchestre Royal de la Marine, Festival Contrastes, Festival Bruxellons!...). On l'invite aussi en France, aux États-Unis, en Grande Bretagne, en Espagne, en Italie, en Suisse, en Chine, au Brésil, en Bulgarie...

Sur scène, elle a côtoyé de brillantes personnalités du monde artistique issues de domaines parfois très différents – musique, arts de la parole, cinéma, philosophie, danse... de José Van Dam à Marie-Christine Barrault, de Bruno Coppens à Daniel Linehan...

En 2011, Julie est nommée lauréate de la Fondation Belge Vocatio au cœur de la Promotion Raoul Servais.

Durant la saison 2017 – 2018, vous pourrez l'entendre comme soliste avec orchestre, soliste et chambriste lors de concerts, festivals et concours internationaux ; en piano solo et piano d'accompagnement (masterclasses et concours) ; ainsi qu'en tournée avec le spectacle *Cabaret* (assistante directrice musicale et pianiste) et *Vous avez dit Broadway ?* ; sans oublier quelques productions d'orchestre.

Elle occupe aussi régulièrement le poste d'assistante directrice musicale, pianiste ainsi qu'adaptatrice-traductrice sur certaines comédies musicales.

En tant qu'artiste, elle s'est construite à travers les compositeurs qui la fascinent. Pour elle, le musicien sent ce qui le transcende. Il se fait l'objet de ses propres sentiments et de ses émotions au gré des lignes mélodiques pensées par les différents compositeurs. Et, Julie a une chance donnée à peu de pianistes : son grand-père a filmé toutes ses prestations publiques depuis la toute première. Elle a, en images, une évolution complète de sa carrière. Un vrai document sur la naissance et la construction de son talent !

Julie est soutenue par le Kiwanis Club Tourcoing-Neuville en tant que jeune talent. La Monnaie l'invite également à participer à diverses productions en tant que célestiste au cœur de l'orchestre de chambre et l'orchestre symphonique, notamment sous la baguette d'Alain Altinoglu, Michael Boder, Evelino Pidò, Patrick Davin, Fayçal Karoui, Antonello Manacorda...

Julie vient de se voir attribuer le prix Maurice Lefranc qui récompense tous les deux ans le pianiste « réunissant les qualités permettant d'augurer une carrière artistique brillante ». Depuis peu, Julie est pianiste accompagnatrice au cœur du département Chant de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth aux côtés de José Van Dam.

Et si Julie était un concerto ? Elle serait celui pour piano de Khatchatourian, un morceau qui la transperce et la transporte dans cette musique arménienne qui la fascine.

Et pour la quitter sur une note musicale, les comédies musicales qu'elle rêve d'interpréter, sont *Sunset Blvd* - et c'est tant mieux, puisqu'elle fera partie de la création à Bruxellons ! durant l'été 2018 - et *Next to normal* qu'Antoine Guillaume lui a fait découvrir, bien sûr !

## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 14 septembre 2018** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)